Trastorno de Negativismo Desafiante



Edición
No. 3

Intención, propósito y origen.

Crear trae consigo una intención, un propósito. Algunas veces ese propósito suele estar a la mano, al alcance visible de cualquier lector, espectador o transeúnte. Otras veces ese propósito puede estar tenue, más adentro, un poco más allá de lo evidente.

La pandemia y el aislamiento emergen como dos condiciones externas a los creadores que participan en esta edición, y parece que las restricciones devienen en un espacio oportuno para crear y develar propósitos. Quien sostiene temporalmente la levedad N° 3 de TND podrá reconocer instantáneamente la diversidad de propósitos traducidos en materialidades que luego adoptan sólo la bidimensionalidad de la imagen impresa. Sueños recordados, imágenes que emulan pensamientos, homenajes a quienes partieron, personajes y lugares de la pandemia manifiestos a través del uso de diversas técnicas, medios y recursos originarios, hablan también de la diversidad de lecturas y experiencias acontecidas durante el aislamiento. Y, alegra desafiantemente ver el insistente femenino.

Sash
Editorial

A todxs aquellxs artistas que trabajan desde las sombras,
sigan publicando, imprimiendo, creando y jugando.
¡Resistan!

Nozh
Curaduria

La impresión de esta edición se terminó
en el mes de noviembre de 2020
en los talleres de @publicidadsemitono
y no hubiera sido posible sin la ayuda
de @not_acutefox y @the_nozh

VALHALLA EDICIONES
Bogotá, D.C.

"Sin título"
Tinta China
24,5 x 21,5 cm
Ximena Astudillo / Colombia
www.instagram.com/xastudillod



He venido con sueños un poco alterados, y poco o nada me acuerdo de ellos. Son muy raros los que puedo llegar a retener y tener presentes, además se me escapan de la memoria muy fácilmente si no los escribo y en uno de esos sueños recuerdo y tengo la imagen de un cuervo y el sonido del canto.

"la conciencia es tan contagiosa como un virus
y yo he tratado de contagiar a un par".



"Sin título"
Fotografía análoga
Minolta Xg2 + película Kodak vision 250D
Fetiche Visual, Colombia/Argentina
instagram.com/@fetiche_visual



"Quarentine"
Collage digital
Ausencia Nada z Colombia
www.instagram.com/ausencia.nada

En un principio todo parecía un sueño o una película producto de mi imaginación, sin embargo con el pasar de los días esto se ha convertido en una realidad.

"Quimera"
Collage Digital
Big-Rex / Perú
www.instagram.com/big.rex1

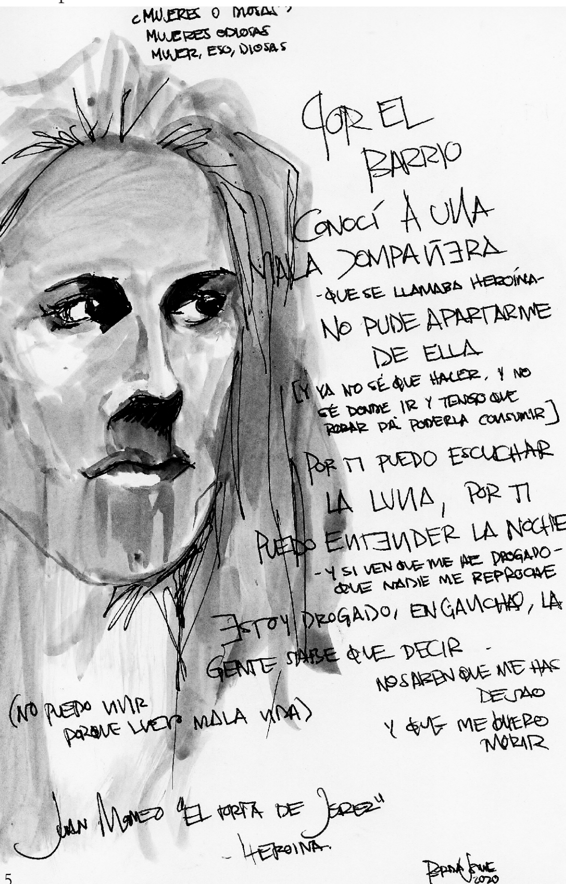
Jondo es el cante.

Jondo como el mar, como el intestino. Como la profundidad de lo que oscurece el ojo. Como la metáfora del agujero negro, del infinito, de la vida después de la muerte. Por encima de todo ello está el cante de Juan Moneo, El Torta.

Porque sabía que la noche es más larga que la muerte. Manejaba los palos flamencos con esarraigo de la vergüenza. El Rey Moneo sabía que de sus desdichas andaluzas, de sus resacas eternas, de la heroína de los noventas, la cocaína y los excesos saldría el más puro sinónimo de pureza. El más punk de los flamencos, un delirio de realismo sucio –como el mejor Hank Chinaski en Mujeres-, de bohemia, calle y vida. Su discografía es vaga y poco profunda -4 álbumes de 1984 a 2013-. Los cantes más desgarradores y sinceros se aprecian en cintas piratas, grabaciones clandestinas y lo más notable: las entrevistas con Jesús Quintero, la fiesta de Carlos Saura, por Bulerías con Moraito Chico… Camarón, siempre iba a disfrutarlo, no a reñir con él.

"Yo todavía no me he prostituido. Lo mío no es comercial, es diferente. Es una forma distinta de cantar. Cuanta más sangre echo por la garganta más me gusta el cante". Ahí entiende uno que para su humanidad era un suplicio grabar en estudio, pero en el encanto de los artistas irregulares reside la capacidad de enloquecer, lo cual genera culto entre los que lo siguen y reafirma que del padecer y el sufrir viene su inspiradora luz.

"El cante debería ser libre y sin dinero. Si canto obligado me siento como un muñeco de atracción y eso a mí me hiere la sensibilidad"… Se fue con 61 años en el año del malfario: el 13. Mito en el Olimpo.



"Jondo es el cantante"
Artículo y aguada sobre propalcote
13,9 x 21,5 cm
Francisco Borda / Colombia



"Sin Título"
Bordado y acriltela sobre lienzo
Bordark / Colombia
www.instagram.com/bordark_conamor

"Gamineart"
Linograbado
Agonía - Daniela Pérez Barrera / Colombia
www.instagram.com/amarga.agonia

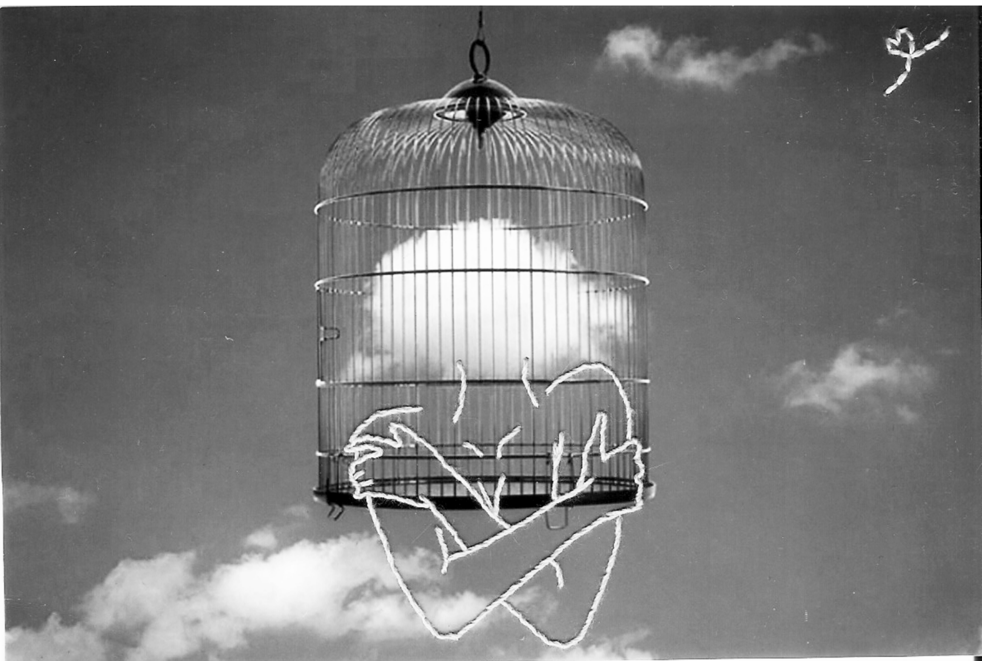




"Casita"
Tinta china, rapidógrafo y acrílico
Presencia Fugaz / Colombia
www.instagram.com/presenciafugaz

Casita

Casita es un ideal,
un sueño, un anhelo
casita es a donde vamos
si estamos cansados
si se hace la noche
llueve o hace frío
puede ser un nido,
una cajita, una cobija, un cajón
cualquier lugar para esconderse
unas manos o un corazón...
ladrillo por ladrillo,
ramita por ramita
se construye una casita
es casita no por pequeña,
sino porque le tenemos cariño
le queremos...
porque en ella o ella
somos nosotrxs mismxs.
si encontramos un tesoro
si creemos que es algo nuestro
será guardado en la casita
quizás de esta forma
es como ella más adquiere
su sentido de casa
es mi casa
porque todo lo que tengo allí
es mío, y lo amo
es mi casa
porque dentro de ella
invento y construyo
es allí donde su habitante
se descubre
si su casita es un universo infinito...
¿qué razón habría en un momento querer
salir?
el habitante se encierra en
su casita
su casita es su jaula
su casita es su prisión.



“Sin Título”
Bordado sobre fotografía
Bordark / Colombia
www.instagram.com/bordark_conamor



“Todo a cambio de nada”
Ecoline y lapicero sobre papel acuarela
35 x 25 cm
x Camilo Vanegas x / Colombia
www.instagram.com/xcamilovanegasx

“Días de contrastes”
Recortes e impresiones
SCMBG / Colombia
www.instagram.com/s.c.m.b.g



“Inefable vivir”
Ecoline y lapicero sobre papel acuarela
35 x 25 cm
x Camilo Vanegas x / Colombia
www.instagram.com/xcamilovanegasx

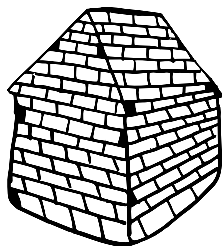
La casa

La casa, guarda exhalaciones
raíces invisibles que atan mientras duermes
La casa , el alma
Alma deambulante de esquina a esquina
cicatrizando , albergando, esperando…

De la estufa a la nevera
De la ducha al lavamanos
De la cama a la ventana

La casa, detenida en el tiempo
La cama, soñando girasoles e inventando historias
La ducha, que sangra en sintonía con los ojos
Los ojos, que se funden en tu mundo
El mundo, que escribimos en el escritorio
Escritorio, testigo insoportable

La casa, el alma, la cama, la ducha
un día, se van a partir en dos.



“La Casa”
Ericka Herazo / Colombia
www.instagram.com/eriherazo

Cuentos cortos ilustrados para pasar la cuarentena

Por Camila G. y Katerine G.
Cuento y dibujo análogo con edición digital
Colombia/Brazil
www.instagram.com/kate.irne

Es un juego que nos inventamos hace unos años, cuando vivíamos en el mismo espacio/tiempo, hoy en día vivimos en países diferentes y es una manera de pasar el tiempo, más válido aún en cuarentena, **otra forma de acercarnos.**

Instrucciones:

1. Participan dos personas.
2. Duración de la dinámica: 10 minutos.
3. Proponer: Un animal, un lugar y una situación.
4. A partir de lo anterior, un participante crea un dibujo y el otro un cuento corto.

Ejemplo: Una alpaca adolescente en su cuarto, en medio de un tutorial para sus seguidores de “cómo cortar el cabello”.

Resultado: NOELIA.



Hace 27 días Noelia no ha podido salir de su casa, en su sala su madre y su abuela frente al televisor no dejan de comentar que la enfermedad se ha expandido sin compasión, que una ambulancia sacó de la casa de los lémures vecinos un posible caso positivo, que el papel higiénico se acaba, que no hay conservas, que la comida subió de precio.
Noelia las escucha desde su habitación en dónde ni el ladrillo de las paredes, ni la puerta cerrada pueden frenar el paso de las preocupaciones y zozobra, su pelo se ha enredado más últimamente, su abuela asegura que es el estrés y el ciclo lunar, mientras su mamá le aplica todas las noches un menjurje de sábila con huevo y yogurt para que sus nudos se suavicen y su cabello vuelva a ser tan despampanante como antes.
Hoy no quiere tirones ni amasijos olorosos en su cabeza. Roba de la cocina un par de grandes tijeras, camina rápidamente hacia su cuarto, cierra con pasador, pone música de fondo, acomoda su silla en frente de su escritorio donde ha improvisado un atril con algunas cajas y libros para su cámara y se sienta, piensa, "este tutorial podría volverme famosa".
La música ahoga los tijerazos que vienen del cuarto, faltan unos cuantos nudos para terminar, Noelia escucha los golpes en la puerta, se mira al espejo y se da cuenta de su falta de habilidades como peluquera, tartamudea un – ya voy!- a su mamá que con insistencia sigue golpeando, esconde las tijeras y abre la puerta.
El presidente ha dicho que la cuarentena obligatoria se extiende un mes más. Van más de treinta mil muertos y la abuela tiene tos.
A Noelia el pelo ya no le importa.



"Mundo querido alíviame"
Recortes de papel iris sobre cartulina bristol
25cm x 35cm
Ausencia Nada / Colombia
www.instagram.com/ausencia.nada

ÍNDICE

Contra cualquier medio de autoridad, represión y domesticación.
Siempre
TND Fanzine

